I.T.I. "P. HENSEMBERGER"
*Istituto Tecnico Industriale - Liceo delle Scienze Applicate*
Via Berchet, 2 – 20900, Monza – 039324607 – C.F. 85018150152
C.M. MBTF410002 – info@hensemberger.it – www.hensemberger.edu.it

# PROGRAMMA CONSUNTIVO

**DISICPLINA: ITALIANO**

**CLASSE E SEZIONE: 3 B L**

**DOCENTE: PROF. M. GIUSTIZIA**

**ANNO SCOLASTICO: 2019/2020**

**LETTERATURA**

Dalle origini al Trecento: il contesto culturale e letterario

- La visione del tempo, della religione e della cultura nel Medioevo
- L'intellettuale, le corti, le università
- I primi documenti in volgare: analisi filologica

Le origini delle letterature europee

- L'epica francese: sviluppo, scopi, temi, caratteri stilistici
  - I cicli e le loro specificità; la *Chanson de Roland:* analisi e commento de "La morte di Orlando" (CLXXIII – CLXXXV)
- Il romanzo cortese: sviluppo, scopi, temi, caratteri stilistici
  - Analisi narrativa e tematica del brano "Tristano e Isotta bevono per errore il filtro"
- La lirica provenzale: caratteri, contenuti, forme metriche; i trovatori e le tematiche principali
  - Arnaut Daniel: poetica e stile; analisi e commento della poesia "Lo ferm voler qu'el cor m'intra"

La poesia del Duecento

- Dinamiche di sviluppo, temi, assiologie dei generi e tendenze stilistico-formali;
- La poesia religiosa
  - Francesco D'Assisi: vita, valori, poetica; lettura, analisi e commento de "Il cantico di frate sole"
  - Jacopone da Todi: vita, valori, pensiero, temi, stile; lettura, analisi e commento della poesia "O Segnor, per cortesia"
- La Scuola siciliana: nascita, fonti, influenze, scopi; novità tematiche e stilistiche; i principali interpreti e le loro declinazioni contenutistiche
  - Jacopo da Lentini: lettura, analisi e commento delle poesie "Meravigliosamente" e "Amor è uno desio che ven da core"
- La lirica toscana: innovazioni tematiche e stilistiche
  - Guittone d'Arezzo: novità tematiche e stilistiche; lettura, analisi e commento della poesia "Amor m'ha priso e incarnato tutto"
  - Bonagiunta Orbicciani: analisi e commento della poesia "Voi ch'avete mutata la maniera"

Il Dolce Stil Novo

- Origine, specificità, temi, innovazioni stilistiche; i principali esponenti
  - Guido Guinizzelli: pensiero, temi, stile; lettura, analisi e commento della poesia "Io voglio del ver la mia donna laudare"
  - Guido Cavalcanti: pensiero, temi, stile; analisi e commento delle poesie "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira" e "Tu m'hai sì piena di dolor la mente"

La poesia comico-realistica

- Origine, specificità, temi, innovazioni stilistiche; i principali esponenti
- Cecco Angiolieri: lettura, analisi e commento di "S'i' fosse foco"

La prosa in volgare

- Origine, specificità, temi, innovazioni stilistiche; i principali esponenti
- La letteratura cronachistica, intrattenitiva, didascalica, agiografica
    - *Il Novellino*: caratteri tematici, strutturali, stilistici; lettura e analisi del passo "Il medico di Tolosa"
    - *Il Milione* di Marco Polo: caratteri tematici, strutturali, stilistici; lettura e analisi del passo "Del Veglio de la Montagna"
    - *Il Trésor* di Brunetto Latini: caratteri tematici, strutturali, stilistici

Dante Alighieri

- Vita, opere, formazione culturale, pensiero, poetica
- *Vita Nuova*: caratteri tematici, stilistici, strutturali; lettura e commento dei seguenti passi o poesie: "L'incontro, il saluto di Beatrice e il sogno", "Amor e 'l cor gentil sono una cosa", "Tanto gentile e tanto onesta pare", "Vede perfettamente onne salute"
- *Le Rime*: caratteri tematici, stilistici, strutturali; lettura e commento delle poesie "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io", "Bicci novel, figliol di non so cui"
- *Convivio*: lettura e commento del passo "I quattro sensi delle scritture" (II, 1, 2-8)
- *De vulgari eloquentia*: caratteri tematici, stilistici, strutturali; lettura e commento del passo "I caratteri del volgare ideale" (I, 17-18)
- *De Monarchia*: caratteri tematici, stilistici, strutturali; lettura e commento del passo "Pontefice e Imperatore: le due guide" (III, 15)
- La *Divina Commedia*: composizione, struttura, tema del viaggio, contenuti, topografia morale, etica ed estetica delle tre cantiche; l'allegorismo e il figuralismo; realismo linguistico e polistilismo; la costruzione narrativa, lo statuto del narratore e dei personaggi; le fonti; i livelli di interpretazione
    - Lettura, commento e analisi stilistico-retorica e contenutistico-figurale dei canti I, III, V, VI dell'*Inferno*

La letteratura minore del Trecento

- Letteratura religiosa, teatrale e cronachistica: caratteri stilistici e contenutistici; le principali opere
- Letteratura novellistica: caratteri e contenuti; Il *Trecentonovelle* di Franco Sacchetti: fonti, novità tematiche e strutturali

Francesco Petrarca

- Vita, opere, formazione culturale, pensiero, poetica
- Il *Secretum*: struttura, caratteri tematici e stilistici; analisi e commento del passo "La funesta malattia dell'animo"
- Le *Epistole*: scopi comunicativi destinatari, varietà di caratteri tematici, linguistici e stilistici; analisi e commento del passo "L'ascesa del monte Ventoso" (*Familiares*., IV, 1)
- I *Triumphi*: contenuti, struttura, caratteri tematici e stilistici
- Il *Canzoniere*: struttura, caratteri tematici e stilistici; introspezione, lirismo, *labor limae*
    - Lettura, analisi e commento delle poesie "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "La vita fugge e non s'arresta un'ora" e "Pace non trovo e ò da far guerra"

Giovanni Boccaccio

- Vita; le opere del periodo napoletano, del periodo toscano e della fase preumanista; formazione culturale, pensiero, poetica
- *Il Decameron*: caratteri tematici, stilistici, strutturali; la visione del mondo, la poetica, il realismo linguistico e il relativismo morale
    - Lettura, commento e analisi contenutistica e tematica del passo "Il Proemio" e delle seguenti novelle: "Ser Cepparello", "Melchisedech giudeo", "Frate Cipolla", "Andreuccio da Perugia", "Cisti fornaio e Geri Spina", "Chichibio e la gru", "Elisabetta da Messina", "Tancredi e Ghismunda", "Federigo degli Alberighi", "Masetto da Lamporecchio", "Peronella e il doglio", "Alibech e Rustico", "Griselda"

Umanesimo e Rinascimento

- Origini, fasi, sviluppo; novità nei temi e nella visione del mondo, dell'uomo, della storia, della classicità; l'intellettuale, i centri di cultura, l'invenzione della stampa, il dibattito sulla lingua e i generi letterari; i principali protagonisti
    - Lorenzo il Magnifico e la cerchia medicea: analisi stilistica e contenutistica de "La canzona di Bacco e Arianna"

Niccolò Machiavelli

- Vita, opere, formazione culturale, pensiero, poetica; visione della storia, della politica, dell'uomo
- *Il Principe*: struttura e stile; scopi comunicativi; novità nei temi e nella visione del mondo, dell'uomo, della storia, della politica
    - Lettura, analisi, interpretazione e commento dei seguenti passi: "La dedica a Lorenzo de' Medici" (Dedica), "I tipi di principato e i modi di conquistarli" (I), ""Il principe deve essere leale?" (XVIII), "Il fiume rovinoso della fortuna e gli argini della virtù" (XXV), "Esortazione finale a liberare l'Italia" (XXVI)
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: struttura, temi, stile; lettura, commento e analisi del passo "Il mutare dei tempi, l'uomo e la fortuna" (III, 9)

Francesco Guicciardini

- Vita, opere, formazione culturale, pensiero, poetica; visione della storia, della politica, dell'uomo
- I *Ricordi*: struttura, temi, stile, peculiarità contenutistiche
    - Lettura, analisi e commento degli aforismi e dei pensieri contenuti del passo "Aforismi sulla stori, sull'uomo e sulla fortuna" (15, 30, 36, 44, 66, 76, 110, 118, 136, 138, 157, 159, 161, 176, 189, 214, 218

**SCRITTURA**

Durante l'anno scolastico la classe si è esercitata nella produzione di diverse forme testuali, a diversi gradi di articolazione, pianificazione, strutturazione, tematizzazione e finalizzazione comunicativa. Tali attività hanno riguardato:

- Produzione di sintesi, mappe concettuali, schemi, sinossi
- Scrittura riassuntiva
- Elaborazione e scrittura di testi argomentativi o espositivi

**LETTURA**

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno letto individualmente i seguenti testi, rintracciando i principali elementi narratologici e analizzandone tematiche, stile e personaggi:

- Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi*, Einaudi
- Haruki Murakami, *Kafka sulla spiaggia*, Einaudi
- Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*, Mondadori

Nel corso dell'anno scolastico la classe si è inoltre impegnata nella lettura di articoli espositivo-informativi o argomentativi, tratti da giornali quotidiani e da riviste periodiche settimanali o quindicinali.

**TESTUALITA' MULTIMEDIALE E FILMICA**

Nel corso dell'anno gli studenti, in un'ottica di arricchimento dell'esperienza testuale, espressiva, ermeneutica, estetica e documentale, hanno regolarmente visionato e interpretato, anche a livello personale, diverse fonti documentaristiche, conferenze, film, contributi, testimonianze e videolezioni, tratti prevalentemente dai seguenti siti:

- www.raiplay.it
- www.raicultura.it
- www.ted.com
- www.youtube.com

**TESTI IN ADOZIONE**

Barberi Squarotti G., Balbis G., Genghini G., *La letteratura. Dalle origini al Cinquecento*, Vol. 1, Atlas Edizioni
Barberi Squarotti G., Balbis G., Genghini G., *Antologia della Divina Commedia*, Atlas Edizioni

Monza, 03/06/2020

Il Docente | I rappresentanti di classe

Prof. M. Giustizia | J. Cappa, L. Ciabattoni